



## COLOR TERCER FUEGO CLASSIC LINE

Colores de la línea clásica de tercer fuego, con plomo. Ideales para la decoración de porcelana, cerámica o metales esmaltados en superficie. Los colores se pueden mezclar entre sí para crear tonos intermedios. **Modo de uso** Los colores de la línea Classic se utilizan mezclados con aceites, medio universal, esencia grasa o aceite suave. Cada color tiene una absorción propia y no hay una cantidad exacta y universal de mezcla, depende de las técnicas utilizadas. Lo importante es obtener una mezcla fluida, que se pueda aplicar con pincel. Hay varias técnicas disponibles. **Técnica clásica:** color + medium 550 (F001381) o color + esencia grasa. Dosificación: 2 partes de color + 1 parte de medium o esencia grasa. Si se desea un color más líquido para tamponar, agregar media gota de esencia de lavanda o citronella. La mezcla obtenida se seca después de un tiempo. **Técnica con óleo suave:** color + óleo suave (23377). El color se dosifica hasta obtener una mezcla poco fluida, similar a la pasta dental. En este caso, para aplicar el color, se utiliza un pincel plano humedecido con óleo suave. La mezcla nunca se seca hasta que el objeto decorado se cueza en el horno de cerámica. Los colores mezclados también se pueden utilizar semanas después, ya que se mantienen suaves. **Técnica con medium acuoso:** color + medium acuoso (23380). Dosificación: 2 partes de color + 1 parte de medium al agua. El color se aplica como acuarela, con trazos claros, medios o fuertes, utilizando un pincel húmedo. **La paleta de colores** Muestra algunas combinaciones que se pueden obtener mezclando los colores que hemos seleccionado. Se pueden obtener otras combinaciones mezclando diferentes proporciones de los colores o más colores entre sí. En esta paleta de colores, se han mezclado proporciones aproximadas de 50-50 (en volumen, no en peso). Cómo leerlo: las últimas casillas a la derecha en la diagonal muestran el color puro, las intersecciones entre dos colores puros muestran el color que se produce al mezclarlos entre sí. **Consejos generales**

- No mezcles el 333 con el 345, solo con el 911 (blanco de mezcla). El 333 es el color más suave de todos.
- Se recomienda aplicar el color 401 en capas finas para obtener un buen resultado.
- Los verdes y el negro son muy pigmentados y tienden a dominar sobre otros colores. Se recomienda mezclarlos poco a poco para tener un mejor control sobre la tonalidad.
- Para obtener el color violeta, es necesario adquirir el 615 o el 906 + 335.

Color / Tamaño

10 GR

100 GR

500 GR

1000 GR

Blanco Mezclar

55999

56021

56043

56065

Color / Tamaño	10 GR	100 GR	500 GR	1000 GR
Blanco opaco	56000	56022	56044	56066
Amarillo Limón	56001	56023	56045	56067
Amarillo Paja	56002	56024	56046	56068
Amarillo Polvo	56003	56025	56047	56069
Amarillo Ocre	56004	56026	56048	56070
Marrón Claro	56005	56027	56049	56071
Rojo Hierro	56006	56028	56050	56072
Naranja	56007	56029	56051	56073
Rojo Vivo	56008	56030	56052	56074
Rosa Melocotón	56009	56031	56053	56075
Carmín Oscuro	56010	56032	56054	56076
Púrpura Oscuro	56011	56033	56055	56077
Violeta	56012	56034	56056	56078
Azul	56013	56035	56057	56079
Azul Turquesa	56014	56036	56058	56080
Verde Bronce	56015	56037	56059	56081
Verde	56016	56038	56060	56082
Verde Amarillo	56017	56039	56061	56083
Verde Hoja	56018	56040	56062	56084
Verde Gris	56019	56041	56063	56085
Negro	56020	56042	56064	56086